УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____ /Н.Г. Бормотов

_____ /А.Н.Чванова

Заведующий кафедрой

_____ / А.Н. Чванова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитет.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего общего/ специального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание: Слуховой анализ фонограмм (письменно)
2. Профессиональное испытание: Основы звукорежиссуры (устно).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ФОНОГРАММ

Форма проведения испытания – письменная работа
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания - слуховой анализ фонограмм включает: выбор из предложенной комиссией подборки качественных записей музыкальных произведений в различных жанрах (симфоническая, джазовая, камерная, попмузыка, блюз, рок и т.п.) 2-х произведений и анализ услышанного по художественно-техническим параметрам (письменно). Время выполнения анализа произведений - 1 час.

Художественно-технические параметры:

- музыкальный жанр;
- состав инструментов;
- наличие гармонических построений (размер, метроритм, темп, динамика, гармонические и ритмические построения, наличие отклонений/модуляций и т.п.);
- пространственное впечатление;

- прозрачность;
- музыкальный баланс.

Рекомендуемые произведения для прослушивания:
1.В.Городовская «Русский вальс» в исполнении Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова
2.А. Вивальди «Времена года» в исполнении струнного квартета
3.Э. Артемьев «Полет на дельтаплане» (ремикс) в исполнении А. Сергеевой
4.Ive Got Yon Under My Skin в исполнении Frank Sinatra
5.Let It Be в исполнении группы The Beatles

Критерии оценки по экзамену Слуховой анализ фонограмм

1) Оценка выбранного репертуара по сложности, жанровая разнообразность.
2) Оценка определения музыкального жанра. Классификация жанров, учитывая следующие аспекты (по способу и составу исполнителей; по месту исполнения; по происхождению и жизненному назначению; стиль)
3) Оценка по определению составов инструментов (учитывая название групп в оркестрах, определение тембров)
4) Оценка определения музыкальной ткани произведения (лад, размер, темпоритм, наличие отклонений/модуляций, динамики, наличие ритмических и гармонических построений)
5) Оценка пространственного впечатления с указанием мотивирования
6) Оценка прозрачности звукозаписи
7) Оценка музыкального баланса произведения

Критерии оценки

90-100 баллов

Письменная работа имеет полный, развернутый, правильный анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам. В работе нет ошибок.

70-89 баллов

Письменная работа имеет правильный анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам, незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1 -2) фактические и речевые неточности.

50-69 баллов

Письменная работа имеет не полный (1-2 позиции) анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам. Работа выполнена с ошибками.

0-49 баллов

Письменная работа имеет не полный (3-4 позиции) анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам. Работа выполнена с грубыми ошибками.

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Форма проведения испытания: устно (ответ по вопросам)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Список вопросов

1. Физическая природа звука. Способы описания звуковых процессов.
2. Субъективные и объективные параметры звуковых процессов.
3. Простое гармоническое колебание, основные параметры. Спектр. Натуральные звучания.
4. Динамический и частотный диапазоны слуха, речи, музыкальных инструментов.
5. Распространение звука в помещении и на открытом пространстве. Реверберация.
6. Явление акустического резонанса и его применение. Форманты.
7. Основные электрические величины и их взаимосвязь.
8. Звуковое давление и его уровень. Частота колебаний. Кривые равной громкости.
9. Состав системы звукоусиления. Основные элементы.
10. Микрофоны. Классификация, типы и области применения.
11. Характеристики направленности микрофонов. Применение микрофонов.
12. Аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.
13. Цифровые микшерные пульты. Основные элементы и протоколы.
14. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
15. Фильтры, эквалайзеры и темброблоки.
16. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
17. Устройство громкоговорителя. Основные элементы.
18. Акустическое оформление громкоговорителей.
19. Распределенная и сосредоточенная системы озвучения.
20. Аналоговая запись звукового сигнала. Типы записывающих устройств.
21. Цифровая запись звукового сигнала. Типы записывающих устройств.
22. Информационная система. Персональный компьютер: Основные элементы.
23. Применение информационных систем в работе звукорежиссера.
24. Устройства синтеза звука. Виды и применение. MIDI.
25. Аудиоредакторы и DAW.
26. Основные критерии оценки качества фонограммы. Протокол OIRT.
27. Роль звукорежиссера в создании зрелищного мероприятия.
28. Известные российские, советские и зарубежные звукорежиссеры и продюсеры.
29. Музыкальные коллективы: ансамбли, группы, оркестры. Классификация и примеры.
30. Основные музыкальные жанры и стили. Композиторы и исполнители.

Рекомендуемый список литературы:

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.
2. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры: творческий практикум - СПб., 2005.- 164с.
3. Кузнецов Л. А. Акустика музыкальных инструментов: Справ.— М.: Легпромбытиздат, 1989.— 368 с.: ил.
4. Пол Уайт. Творческая звукозапись, 1989, 55 с.
5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм - М., 2004. -432с.
6. Стронг Дж. Домашняя студия звукозаписи для «чайников» - М, 2006. -304с.
7. Яворский Б.М., Селезнев Ю.А. Физика. Справочное руководство. Для поступающих в вузы. М.: Физматлит, 2006.

Критерии оценки по творческому испытанию «Основы звукорежиссуры»

1) Оценка знаний по физике звука
2) Оценка определения сущности и раскрытия понятий
3) Оценка классификаций, типов и области применения оборудования
4) Оценка музыковедческих вопросов
5) Оценка практических навыков и умений
6) Оценка изученных источников литературы
7) Оценка ответов на вопросы

Критерии оценки

90-100 баллов ставится, если абитуриент дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение заданного материала, **п**одтверждает ответ своими примерами, отвечает связно, последовательно, без недочетов или допускает не более одной неточности в речи.

70-89 баллов ставится, если абитуриент дает ответ, близкий к требованиям, установленным для баллов «90-100», но допускает 1 – 2 незначительные ошибки в речевом оформлении ответа, внятно с пониманием отвечает на вопросы комиссии.

50-69 баллов ставится, если абитуриент в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам комиссии, затрудняется самостоятельно подтвердить ответ примерами, допускает ошибки в ответе, излагает материал несвязно, недостаточно последовательно, не способен правильно ответить на заданные вопросы.

0-49 баллов ставится, если абитуриент обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, определений, искажающие их смысл, не может исправить их даже с помощью наводящих вопросов комиссии, речь прерывиста, непоследовательна, с речевыми ошибками.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения задаваемых вопросов, а также сокращения и (или) остановки ответа при выявлении теоретических знаний абитуриента.